

COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION Emotions végétales

14-23 mai 2021

14
23


MAI 2021

EXPOSITION

Emotions
VÉGÉTALES

CHATEAU DE GOUVY

INFOS ET PROGRAMME COMPLET
www.gouvy.be

Exposition Emotions Végétales - Château de Gouvy - Photo: J. Boucay

Vernissage le 14 mai à 18h

Lieu : Château de Gouvy – rue d'Houffalize, 12
6670 Gouvy

Le collège communal de Gouvy a le plaisir de vous annoncer l'ouverture prochaine de l'exposition « Emotions végétales ».

Occasion de rassembler onze artistes issus de la région, et parfois aussi de plus loin, réunis par l'amour de l'art, de la nature et en particulier du végétal.

La commune propose à nouveau de mettre à l'honneur ces artistes dans le cadre prestigieux des salons du château.



« Je crois que l'Art est et ne peut être que la reproduction exacte de la nature. » Charles BAUDELAIRE

Depuis toujours, et encore aujourd'hui, le végétal est la source de nombreuses représentations dans l'histoire de l'art et le design. L'homme lui a toujours attribué une signification en fonction de l'époque dans laquelle il évolue, qu'elle soit d'ordre mythologique ou bien écologique actuellement.

Les lignes stylisées du végétal s'entremêlent dans toutes les catégories de l'art. Pour les artistes, le végétal a eu et a toujours un rôle déterminant dans le domaine artistique. Il permet une lecture fluide et souple de l'œuvre grâce aux courbes, aux couleurs... Le végétal nous permet d'explorer, de semer, de

cueillir, de décortiquer et par-dessus tout de détourner les éléments. Le végétal est une source inépuisable d'inspiration et de questionnement pour les artistes.

Figuratives ou abstraites, en passant par une large palette d'expressions artistiques, les œuvres exposées vous invitent à une méditation sur la beauté fragile du monde végétal.

Artistes invités :

Adeline-Julie Baes, Sandrine de Borman, Isabelle Damsaint, Dominique Deblanc, François Dejardin, Claudine Evrard, Anne-Claude Honnay, Pascal Jaminet, Nard Kwast, Cédric Legrand, René Weling

À situation exceptionnelle, mesures exceptionnelles ! Nous vous convions à trois rendez-vous artistiques en plein air (couvert en cas de pluie)."

- Le samedi 14 mai à 18h : vernissage en présence de Monsieur Emmanuel Grégoire, historien de l'Art ;
- Le dimanche 16 mai à 16h : conférence « Dire et peindre (les couleurs et les odeurs de) l'herbe » - Florilège poétique et pictural autour de ce végétal – par Emmanuel Grégoire ; PAF : 5€
- Le dimanche 23 mai à 16h concert classique par la classe de saxophone de Rhonny Ventat de l'IMEP Namur ; PAF : 6€

Ouverture de l'expo : mardi, mercredi, jeudi de 15h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h

Pour le vernissage, la visite de l'expo et toutes les animations proposées réservation obligatoire auprès du service culturel ; porte du masque obligatoire.

Lieu : Château de Gouvy – rue d'Houffalize, 12 - 6670 Gouvy

Infos : 080/29 29 45 - 0495/146 980 ; dorina.muntean@gouvy.be

NOS ARTISTES :

Adeline-Julie BAES



« Je crois dans le pouvoir de la créativité, dans la richesse visuelle et émotionnelle qu'offre la nature. La légèreté d'une feuille, un arbre solitaire, une forêt frémissante ou la grâce d'un vallon verdoyant, tout est prétexte pour peindre ou dessiner. »

Le voyage, la rencontre avec les gens, l'observation de la nature, tout est source d'inspiration et de création. Originale, enchantresse dans son expression artistique, l'artiste a plus d'une corde à son arc : peinture, illustration, dessin, design textile...

Sandrine de BORMAN



Fascinée par le monde végétal, déambulant des Andes au Queensland australien, en passant par Saint-Idesbald, la plasticienne Sandrine de Borman questionne les liens ambigus que nous entretenons avec les objets, la nature et les paysages qui nous entourent.

Dans son travail de création personnelle, Sandrine sertit dans la pulpe de papier ou sur le textile les traces de moments d'émerveillement, comme les reliquaires d'un espace-temps précieux qui nous file entre les doigts. Dans le même esprit, elle collecte des éléments étonnants qu'elle assemble dans des boîtes ou contenants délicats, ou qu'elle réunit dans des installations, souvent mouvantes.

Isabelle DAMSAINT

« Les humains sont des arbres mais ne le savent pas encore ! »

Quasiment autodidacte elle nourrit son travail de la rencontre, de la connexion au « vivant », de l'impact avec la nature...



Les formes, les couleurs, la lumière, les rêves ou les personnes, autant de stimuli pour sa créativité, sa sensibilité, son désir de transformation, de sublimation du quotidien.

« Au départ, il y a les photos prises dans ma belle campagne ferrusienne. Puis il y a les retouches photos, ma patte, mon regard, ma sensibilité artistique, ensuite vient le travail de la terre en sculpture ou en céramique ou un peu des deux... »

Dominique DEBLANC



Le dessin et la peinture font partie de son univers journalier. Son inspiration de prédilection est la nature au sens le plus large. De ce sujet, elle façonne des ouvrages dans lesquels surréalisme et onirisme se côtoient et évoluent dans un monde imaginaire...

« La lumière, les volumes, la composition, l'observation sont, pour moi, les maîtres-mots de cette démarche à laquelle il faut ajouter imagination et liberté. »

François DEJARDIN



Capter, rendre palpable, évidente, la solitude de l'être, la « nécessaire » solitude afin de se promener à la rencontre de soi-même, se rapprocher de l'essentiel. François Dejardin y arrive et quelque part, il n'est plus seul, car il nous emmène avec lui (Véronique Martinelli « Traces »).

Artiste multidisciplinaire, comme il se définit lui-même (peinture, fusain, photographie, images de synthèse, vidéo...), il nous embarque dans cette quête de l'essentiel en tant que témoins, spectateurs ou acteurs ...

« Ouvrir les yeux, se sentir compris, se sentir moins seul, déclencher des débats, des rassemblements, de la solidarité ... tels sont les buts recherchés. »

Claudine EVRARD



Formé en arts plastiques à l'Institut Marie-Thérèse (Liège) et cours du soir en gravure à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, Claudine Evrard ne finit pas de se remettre en question. Infatigable observatrice de la nature, de l'environnement, de l'être dans toute sa complexité, Claudine continue à nous surprendre par la finesse de son travail, par cette continuelle recherche de simplicité, de beauté. Membre active du groupe des graveurs « Impression(s) » depuis 1995 elle a participé à de nombreuses expositions autant en Belgique qu'à l'étranger.

Anne-Claude HONNAY



Créatrice belge en bijouterie & joaillerie, passionnée par l'orfèvrerie, inspirée par la nature, elle façonne des bijoux élégants et contemporains.

« J'aime les formes courbes, simples et épurées, élégantes et contemporaines. L'or est sans aucun doute mon matériau de prédilection. Je réalise moi-même les alliages dans mon atelier & propose des

ors de couleurs différentes que j'appelle : or citron, champagne, abricot ou safran. »

Pascal JAMINET

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon en peinture et gravure, Pascal Jaminet s'est aussi formé à la perspective et l'aquarelle.

« Mes sujets de prédilections, sont les sites industriels et les sous-bois. »

L'homme est absent de ses compositions. Les techniques de prédilection : le fusain et la gravure (manière noire). La manière noire est un procédé de gravure en creux très particulier, qu'il arrive à développer souvent à des



dimensions impressionnantes ; un travail acharné de berçage de la plaque de cuivre, presque à l'aveugle, qui dévoile sur le papier après encrage, la confidentialité du sujet.

Dans ces clairs-obscurs parfaitement maîtrisés, la lumière éveille l'œuvre dévoilant l'atmosphère et le mystère des lieux.

Nard KWAST



Peintre expérimenté, fasciné par les techniques anciennes, il a développé une vraie passion pour la reproduction des grands maîtres du 17ème siècle, notamment de Rembrandt. Il reproduit des œuvres de peintres célèbres pour les plus grands musées de Pays Bas.

La peinture classique ancienne demande beaucoup de patience, des connaissances techniques et d'expérience. Le glacis, dont il maîtrise parfaitement la technique, est un procédé inventé avec la peinture à l'huile pour rendre l'effet de transparence des tissus ou la vibration de la chair. La technique superpose, sur une ébauche mate, une ou plusieurs couches fines et lisses.

Portraits, paysages ou natures mortes, autant de thèmes qui lui sont chers et dans lesquels il excelle.

Cédric LEGRAND

Cédric Legrand est originaire et habite à Lierneux. Il est diplômé de l'école d'horticulture de la ville de Liège et travaille actuellement au sein du circuit de Spa- Francorchamps.

Autodidacte, Cédric réalise des tableaux en 3D.



Des fenêtres sur un jardin imaginaire.
Des œuvres remplies de poésie et de romantisme.
Un univers coloré, magique et qui donne envie de s'y plonger. Des fleurs qui ne laissent personne indifférent.

René WELING



« Ce qui est récurrent dans mon travail est de toujours partir de la réalité, du vécu, sans aucune prétention ni volonté d'ailleurs de vouloir la reproduire ». Dans cette série, l'artiste part des plantes elles-mêmes et puis continue à creuser, pour voir, pour voir derrière, dedans, encore et encore et encore (comme dit Daniel Thirion dans son texte : « *Fail. Fail again. Fail better* »).

Rien n'est jamais sûr. Toujours remettre en route, affiner, tenter d'y voir plus clair. Ce qui lui permet de suivre un autre fil rouge : travailler sur la ressemblance et la différence, sur cette idée que tout est toujours pareil et en même temps différent, que ça soit la nature, un moment, l'homme, ...